

# 洪根深美術館

## 開館特展暨學術論壇

### 〈學術論壇〉

2020

12/18 Fri 09:00 – 17:30

澎湖縣政府文化局二樓演講室

(澎湖縣馬公市中華路230號)

發表人

李振明、詹獻坤、王文良、蔣伯欣、蔡文汀、黃辛育

### 〈洪根深美術館開館儀式〉

2020

12/19 Sat 10:30

澎湖縣洪根深美術館

(澎湖縣馬公市民族路22號)

### 〈墨閱 水墨創作風格趨向特展〉

2020

2021

12/19 Sat — 3/21 Sun

參展藝術家

洪根深、盧福壽、洪上翔、詹獻坤、石忘塵

李明啓、蔡文汀、黃法誠、蔡旻芸、李品墨

吳佳軒、鄭彥民、張世綸、陳玫秦、蔡春萍

籌劃團隊(策展人)

洪根深 國立高雄師範大學美術學系 教授

詹獻坤 國立高雄師範大學美術學系 系主任

蔡文汀 長榮大學書畫藝術學系 助理教授

指導 / 文化部、澎湖縣政府

主辦 / 澎湖縣政府文化局、台灣創價學會

協辦 / 國立高雄師範大學美術學系

澎湖縣馬公市民族路22號

TEL / (06)926-5203

FAX / (06)926-9106



澎湖縣政府文化局官網



文化局Facebook專頁



展場設計 / 黃寶琴 優秀視覺設計 總監

## 109年洪根深美術館「墨問—水墨創作風格趨向展」特展暨學術論壇流程表

- 一、 主題:墨問-台灣水墨藝術研討會
- 二、 日期:2020年12月18日(五)上午9時-下午5時30分
- 三、 地點:澎湖縣政府文化局二樓演講室(澎湖縣馬公市中華路230號)
- 四、 議程規劃:

時間	議程	內容
08:30-09:00	報到	
09:00-09:15	論壇發表開幕式	長官致詞、來賓致詞
09:15-10:00	專題演講	蕭瓊瑞老師
10:00-10:20	茶敘	
10:20-11:10	來自澎湖的高雄黑客：心墨 造畫洪根深 發表人/李振明	主持人/劉國松 評論人/黃光男
11:10-12:00	非墨是墨—當代水墨的可能性 發表人/詹獻坤	主持人/蕭瓊瑞 評論人/白適銘
12:00-13:30	休息用餐	
13:30-14:20	澎湖宮廟中的文人書畫雙雄 —高恭、陳采蕊 發表人/王文良	主持人/王國裕 評論人/蕭瓊瑞
14:20-15:10	南方高雄在地水墨創作觀念 之源起與美學特質探析 發表人/蔡文汀	主持人/李振明 評論人/盧福壽
15:10-15:20	茶敘	
15:20-16:10	批判性地域美學：論洪根深的 邊陲意識與創作觀 發表人/蔣伯欣	主持人/黃光男 評論人/洪上翔
16:10-17:00	論洪根深的後現代水墨創作 發表人/黃芊育	主持人/洪進業 評論人/蔡文汀
17:00-17:30	綜合座談/意見交流	洪根深、蕭瓊瑞、王國裕
17:30	賦歸	

## 【會議主題】

「洪根深美術館」經過多年籌措將完成開館，秉持放寬天地，八方雅涵大觀理念，推動藝術，定調為臺灣當代水墨一基地。除常設展外，另闢特展專區，邀請現代水墨展覽講座，進行水墨藝術交流、創作、研究。

透過學術論壇的辦理，邀請台灣知名美術專業學者來與本縣當地藝術家、民眾共同探討水墨藝術創作領域，以豐富澎湖當地藝文內涵，活絡在地藝術文化氛圍。借助本次論壇及展覽的推行有助於推動台灣當代水墨多元發展面向，並且豐富台灣當代水墨實踐內涵。

## 【發表文章大綱】

### 來自澎湖的高雄黑客：心墨造畫洪根深

李振明

來自澎湖的高雄黑客洪根深，緣於風沙故鄉的性子，自年輕迄今，從事水墨創作的投入開拓與藝術風潮趨向的關注帶動，始終不遺餘力，瘦小精悍的個性揮灑闖蕩出一片海闊天空，他鄉異客早已落根南臺灣。並且墨染南臺灣，開創並影響屬於臺島南方的黑色風格。

### 非墨是墨—當代水墨的可能性

阿卜極

「非墨是墨」為題，是以「極古典即當代」史觀的流動性，來看探討「當代水墨的新可能性」的現在進行式與未來性。體現多元軌跡裡水墨創作三個要件，1 技術涵量（2）史觀的明亮（3）生命的證量核心共構，指向未來的新可能維度。

### 澎湖宮廟中的文人書畫雙雄—高恭、陳采蕊

王文良

宮廟林立是文化澎湖特色，自古興修大廟，以莊嚴富麗、美侖美奐彰顯虔誠。除聘專業師傅投入，文人參與亦多。高恭、陳采蕊二人，傳統書畫功力甚深，作品見於澎湖天后宮、馬公北極殿、觀音亭、水仙宮、重光威靈殿，為傑出代表。

## 南方高雄在地水墨創作觀念之源起與美學特質探析

蔡文汀

本文主要針對於南方高雄在地生發的一種水墨創作觀念進行梳理與探究。在 21 世紀的今天，這種水墨觀念將帶給水墨藝術甚麼樣的根本性影響，又它的創作觀念為何？它具有何種美學特質？，將是本文試圖釐清與闡述之處。

## 批判性地域美學：論洪根深的邊陲意識與創作觀

蔣伯欣

洪根深的創作與地方特質有何聯繫？本文將從現代水墨的繪畫性、材質性與其形體的精神構造出發，探討洪根深如何將大陸型的水墨，轉變為海洋性格的邊陲意識？從地方、生活汲取的元素，如何造就洪根深作品特有的少數、庶民性格，從而將水墨的造型性，轉化為朝向南方的批判性地域美學基礎。

## 洪根深後現代水墨的創作

黃芊育

洪根深剛柔相濟於後現代水墨多元異質化，反現代、反傳統、破碎、壓抑、狂放，不確定時空交錯。成熟個人符碼扭曲繃帶人形、抑鬱黑色，詭譎多變性格，暗藏格子式如「引號」形體，借形現畫空間深遠，乃後期表現符號。

## 【辦理單位】

1. 指導單位：文化部、澎湖縣政府
2. 辦理單位：澎湖縣政府文化局、臺灣創價學會
3. 協辦單位：國立高雄師範大學美術學系
4. 籌劃團隊(策展人)  
洪根深(國立高雄師範大學美術學系 教授)  
詹獻坤(國立高雄師範大學美術學系 系主任)  
蔡文汀(長榮大學書畫藝術學系 助理教授)

## 【報名對象】

1. 凡相關領域學者專家、碩博士研究生、文史工作者及對此領域有興趣的人士，皆可參加。
2. 公教人員全程參與論壇者，核予7小時研習時數。

## 【報名須知】

1. 報名時間：自即日起至109年12月9日(五)下午5時30分截止。
2. 本活動為**免費**參加，受理報名人數以100人為限，依收件時間排序，額滿為止。
3. 報名方式：請將報名表填妥後，親送或郵寄澎湖縣政府文化局(880 澎湖縣馬公市中華路230號)；或傳真至06-9260642，或E-mail: fs36100@phcc.penghu.gov.tw 蔡小姐(傳真或郵寄後，務請來電確認)。
4. 本活動不負擔往返澎湖交通經費，請報名人員自理。
5. 更多訊息請至澎湖縣政府文化局網站 <https://www.phcc.gov.tw/> 查詢，或洽承辦單位-澎湖縣政府文化局展演藝術科蔡小姐(06-9261141#234)。
6. 報名後若不克參加，請儘速通知主辦單位。

## 洪根深美術館開館學術論壇「墨問-台灣水墨藝術研討會」報名表

編號/收件日期：            /            (由承辦單位填寫)

姓            名		性            別	
出生年月日		身分證字號 (請務必填寫)	
服務單位 (或就讀學校/年級)			
現職職稱			
電子郵件			
通訊地址			
聯絡電話	(市話)	(手機)	
公務人員學習時數	<input type="checkbox"/> 申請		<input type="checkbox"/> 不申請
參與時間 (請勾選)	<input type="checkbox"/> 上午 9-12 時	<input type="checkbox"/> 下午 1 時 30 分 至 5 時 30 分	<input type="checkbox"/> 全程參與
午餐 (請勾選)	<input type="checkbox"/> 葷食	<input type="checkbox"/> 素食	<input type="checkbox"/> 不用餐
備            註			
<b>注意事項</b>	<p>1. 本活動為免費參加，接受報名本場名額限額 100 名，依收件時間排序，額滿為止。請將報名表填妥後，親送或郵寄澎湖縣政府文化局(880 澎湖縣馬公市中華路 230 號)，或傳真至 06-9260642，或 E-mail: <a href="mailto:fs36100@phhcc.penghu.gov.tw">fs36100@phhcc.penghu.gov.tw</a> 蔡小姐 (郵寄或傳真後，務請來電確認)</p> <p>2. 上開資料請務必填寫，若無亦請填註”無”字以供辨識；其中因活動需求 (如報名表、學員名冊、投保名冊、成果專輯等) 所蒐集之所有個資，將遵循「個人資料保護法」相關法令規定來蒐集、處理及利用相關資料，謹此告知。報名即表示瞭解並同意本局蒐集您的個人資料。</p> <p>3. 活動往返澎湖之交通、住宿請自理。</p>		